МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ НЕТИПОВОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «ГИМНАЗИЯ № 2»

|  |  |
| --- | --- |
| Рассмотрено  на заседании педагогического совета  протокол № 1 от «31» августа 2018 г. | Утверждено  приказом МАНОУ «Гимназия № 2»  № 123 от «31» августа 2018г. |

**Рабочая программа**

**курса внеурочной деятельности**

**«Народные узоры»**

(духовно-нравственное направление)

для учащихся 5-6 классов

на 2018-2019 учебный год

Составитель:

Типикина Светлана Владимировна, учитель изобразительного искусства

2018 год

1. **РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**Личностными** результатами освоения курса являются:

1. воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества
2. формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности учащихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию,
3. формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики;
4. формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
5. формирование нравственных чувств и нравственного поведения, и осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
6. формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе творческой и других видов деятельности;
7. развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера, формирование понятия и представления о национальной культуре, о вкладе русского народа в культурное и художественное наследие мира;
8. формирование интереса и уважительного отношения к культурам разных народов;
9. развитие творческого потенциала ребенка, активизация воображения и фантазии;
10. развитие этических чувств и эстетических потребностей, эмоционально-чувственного восприятия окружающего мира природы и произведений искусства; пробуждение и обогащение чувств ребенка, сенсорных способностей детей;
11. воспитание интереса детей к самостоятельной творческой деятельности, развитие навыков сотрудничества в художественной деятельности.

**Метапредметными** результатами освоения курса являются:

1. умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной

деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

1. умение самостоятельно планировать пути достижения целей;
2. умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
3. владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в познавательной деятельности;
4. развитие творческого потенциала личности, способности оригинально мыслить и самостоятельно решать творческие задачи;
5. развитие визуально-образного мышления, способности откликаться на происходящее в мире, в ближайшем окружении.
6. развитие сознательного подхода к восприятию эстетического в действительности и искусстве, а также к собственной творческой деятельности;
7. формирование способности сравнивать, анализировать, обобщать и переносить информацию с одного вида художественной деятельности на другой (с одного искусства на другое); формировать умение накапливать знания и развивать представления об искусстве и его истории; воспитание умения и готовности слушать собеседника.
8. развитие интереса к искусству разных стран и народов;
9. понимание связи народного искусства с окружающей природой, климатом, ландшафтом, традициями и особенностями региона, 11) освоение выразительных особенностей языка разных искусств;

развитие интереса к различным видам искусства;

Формой контроля на занятиях в изостудии является периодическая организация выставок, что дает возможность детям заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха.

Кроме того, необходимо постоянно выделять время на обсуждение детских работ с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности.

Обсуждение работ активизирует внимание учащихся, формирует опыт творческого общения.

1. **СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С УКАЗАНИЕМ ФОРМ ОРГАНИЗАЦИИ И ВИДОВ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**5 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Наименование разделов и тем** | **Форма организации** | **Вид деятельности** |
| Раздел «Основы рисунка». Знакомство с графикой. Влияние линий на рисунок в целом. Способы начертания линий, представление о ритме, характере линий и пятен, композиции. | Беседа, индивидуальная работа рисование | Работа с книгой, работа с ресурсами интернета, со справочной литературой и т.п.,  художественная деятельность |
| ***Раздел «Орнамент. Стилизация».***  Понятие стилизации, ее роль в декоративном рисовании, в частности, в орнаменте. | Круглый стол, работа в паре, рисование | Проблемно-ценностное общение, художественная деятельность |
| Раздел « Декоративно-прикладное искусство». Понятие декоративно-прикладного искусства как части изобразительного  искусства. Знакомство с русскими народными промыслами. | Практическое занятие: рисование, лепка | Познавательная, оформительская, художественная деятельности |
| ***Раздел «Фольклорное наследие*** ***России. Коллаж».*** Понятие коллаж. История возникновения такого приема в изобразительном искусстве. Практическая работа. | Коллективное творчество, аппликация, рисование, | Коммуникативная, художественная деятельности эксперементирование |

**6 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Наименование разделов и тем** | **Форма организации** | **Вид деятельности** |
| ***Раздел «История и дизайн костюма».*** Изучение исторического костюма на примере разных народов и эпох. | Беседы, выставки, работа с журналами и электронными ресурсами | Коммуникативная, познавательная, исследовательская |
| ***Раздел «Русский народный костюм».*** Знакомство с русскойкультурой. Костюм, как часть истории .Глубокое изучение элементов костюма. | Круглый стол, рисование, макетирование, декорирование, выставки | Познавательная, коммуникативная, творческая, художественная деятельности |
| ***Раздел «Русская набойка».*** Способукрашения ткани. Используя традиции создания набивной ткани выполняем индивидуальную работу «Павловопосадский платок». | Рисование, резьба , подбор краски, печать. | Творческая, художественная деятельности |
| ***Раздел «Кокошник- элемент русского народного костюма».*** Историявозникновения, традиции, современность. Создание авторской работы. | Творческая работа в паре, рисование, макетирование, декорирование**.** | Познавательная, коммуникативная, творческая, художественная деятельности |

1. **ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

# 5 класс (34 часа)

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № темы | | **Наименование разделов и тем** | | **Кол- во**  **часов** | |
|  | | Вводное занятие. Знакомство учащихся с содержанием курса «Народные узоры» | | 1 | |
| **1** | | **Основы рисунка** | | **2ч.** | |
|  | | Выразительные средства линии | | 1 | |
|  | | Линия и пятно | | 1 | |
| **2** | | **Орнамент. Стилизация** | | **2 ч.** | |
|  | | Геометрический орнамент | | 1 | |
|  | | Растительный орнамент | | 1 | |
| **3** | | **Декоративно-прикладное искусство.** | | **21ч.** | |
|  | | ДПИ. Знакомство с русскими народными промыслами. | | 1 | |
|  | | Подробное изучение создания «Дымковской игрушки», Мезенской и Городецкой росписи. История возникновения этих промыслов. | | 1 | |
|  | | Создание сувенира «Дымковская игрушка». Приобретение навыков лепки и росписи. | | 2 | |
|  | | Выполнение практической работы. Лепка фигурки. | | 4 | |
|  | | Практическая работа. Грунтовка фигурки. | | 2 | |
|  | | Практическая работа. Роспись в стиле «дымково». | | 3 | |
|  | | Подробное изучение создания Мезенской росписи. Приобретение навыков росписи. | | 1 | |
|  | | Выполнение эскизов для будущей индивидуальной практической работы. | | 1 | |
|  | | Нанесение рисунка на подготовленную деревянную поверхность- разделочную доску. | | 2 | |
|  | | Прорабатываем рисунок в цвете. | | 2 | |
|  | | Посещение мастерской художника Ю. Михайлова- берестяных дел творца. Участие в мастер – классе. | | 2 | |
| **4** | | **«Фольклорное наследие России. Коллаж. »** | | **8 ч.** | |
|  | | Коллаж- прием в изобразительном искусстве. Изучение этого приема. | | 1 | |
|  | | Подбор информации, иллюстраций и рисунков самых известных промыслов России. | | 1 | |
|  | | Оформление выставочного панно. Композиционное решение в коллаже. | | 2 | |
|  | | Наклеивание сверстанных иллюстраций и рисунков. | | 2 | |
|  | | Декорирование и завершение коллективной работы. | | 2 | |
|  | | **Итого по разделам** | | **34** | |

**6 класс (34 часа)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ темы** | **Наименование разделов и тем** | **Кол-во часов** |
| **1** | Вводное занятие. Знакомство учащихся с содержанием плана работы кружка. | 1 |
|  | **«История и дизайн костюма»** | **8 ч.** |
|  | Презентация «Что такое мода? История моды. Стиль в костюме. | 1 |
|  | Костюм Древнего мира. Древний Египет. | 1 |
|  | Костюм Древней Греции. | 1 |
|  | Костюм Средневековья. Готика. | 1 |
|  | Костюм эпохи Возрождения. Ренесанс. | 1 |
|  | От барокко до рококо. Эпоха Людовика xv. | 1 |
|  | Основные этапы высокой моды во Франции. | 1 |
|  | Костюмы народов мира. Декор в костюме. | 1 |
| **2** | **«Русский народный костюм».** | **8ч.** |
|  | Национальная одежда- часть истории. Знакомство с русской культурой через призму русского костюма. | 1 |
|  | Создание макета русского народного костюма из бумаги. | 2 |
|  | Выполняем эскизы русских орнаментов. | 2 |
|  | Декорирование элементов одежды на макете. | 2 |
|  | Выставка творческих работ в школьной галерее. | 1 |
| **3** | **«Русская набойка»** | **12 ч.** |
|  | Павловопосадский платок, история возникновения, техника создания изделия, явление современности. | 1 |
|  | Подготовка эскизов на платок для творческой работы. | 2 |
|  | Изготовление трафарета из картона (замещение рельефного деревянного трафарета) | 3 |
|  | Печать на ткань в несколько этапов. | 4 |
|  | Завершение работы над платком. | 2 |
| **4** | **«Кокошник-элемент женского русского народного костюма»** | **5ч.** |
|  | История возникновения женского головного убора- кокошник. | 1 |
|  | Создание эскизов оформления кокошника для практической работы. | 1 |
|  | Создание формы кокошника и элементов декора. | 2 |
|  | Завершение работы. | 1 |
|  | **Итого по разделам** | **34** |