МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ НЕТИПОВОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «ГИМНАЗИЯ № 2»

|  |  |
| --- | --- |
| Рассмотрено на заседании педагогического совета протокол № 1 от «31» августа 2018 г. | Утверждено приказом МАНОУ «Гимназия № 2» № 123 от «31» августа 2018г. |

**Рабочая программа**

**курса внеурочной деятельности**

**«Народные узоры»**

(духовно-нравственное направление)

для учащихся 5-6 классов

на 2018-2019 учебный год

Составитель:

Типикина Светлана Владимировна, учитель изобразительного искусства

2018 год

1. **РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**Личностными** результатами освоения курса являются:

1. воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества
2. формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности учащихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию,
3. формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики;
4. формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
5. формирование нравственных чувств и нравственного поведения, и осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
6. формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе творческой и других видов деятельности;
7. развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера, формирование понятия и представления о национальной культуре, о вкладе русского народа в культурное и художественное наследие мира;
8. формирование интереса и уважительного отношения к культурам разных народов;
9. развитие творческого потенциала ребенка, активизация воображения и фантазии;
10. развитие этических чувств и эстетических потребностей, эмоционально-чувственного восприятия окружающего мира природы и произведений искусства; пробуждение и обогащение чувств ребенка, сенсорных способностей детей;
11. воспитание интереса детей к самостоятельной творческой деятельности, развитие навыков сотрудничества в художественной деятельности.

**Метапредметными** результатами освоения курса являются:

1. умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной

деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

1. умение самостоятельно планировать пути достижения целей;
2. умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
3. владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в познавательной деятельности;
4. развитие творческого потенциала личности, способности оригинально мыслить и самостоятельно решать творческие задачи;
5. развитие визуально-образного мышления, способности откликаться на происходящее в мире, в ближайшем окружении.
6. развитие сознательного подхода к восприятию эстетического в действительности и искусстве, а также к собственной творческой деятельности;
7. формирование способности сравнивать, анализировать, обобщать и переносить информацию с одного вида художественной деятельности на другой (с одного искусства на другое); формировать умение накапливать знания и развивать представления об искусстве и его истории; воспитание умения и готовности слушать собеседника.
8. развитие интереса к искусству разных стран и народов;
9. понимание связи народного искусства с окружающей природой, климатом, ландшафтом, традициями и особенностями региона, 11) освоение выразительных особенностей языка разных искусств;

развитие интереса к различным видам искусства;

Формой контроля на занятиях в изостудии является периодическая организация выставок, что дает возможность детям заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха.

Кроме того, необходимо постоянно выделять время на обсуждение детских работ с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности.

Обсуждение работ активизирует внимание учащихся, формирует опыт творческого общения.

1. **СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С УКАЗАНИЕМ ФОРМ ОРГАНИЗАЦИИ И ВИДОВ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**5 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Наименование разделов и тем** | **Форма организации** | **Вид деятельности** |
| Раздел «Основы рисунка».Знакомство с графикой. Влияние линий на рисунок в целом. Способы начертания линий, представление о ритме, характере линий и пятен, композиции. | Беседа, индивидуальная работа рисование | Работа с книгой, работа с ресурсами интернета, со справочной литературой и т.п., художественная деятельность |
| ***Раздел «Орнамент. Стилизация».***Понятие стилизации, ее роль в декоративном рисовании, в частности, в орнаменте. | Круглый стол, работа в паре, рисование | Проблемно-ценностное общение, художественная деятельность  |
| Раздел « Декоративно-прикладное искусство».Понятие декоративно-прикладного искусства как части изобразительногоискусства. Знакомство с русскими народными промыслами. | Практическое занятие: рисование, лепка | Познавательная, оформительская, художественная деятельности |
| ***Раздел «Фольклорное наследие*** ***России. Коллаж».*** Понятие коллаж. История возникновения такого приема в изобразительном искусстве. Практическая работа. | Коллективное творчество, аппликация, рисование, | Коммуникативная, художественная деятельности эксперементирование |

**6 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Наименование разделов и тем** | **Форма организации** | **Вид деятельности** |
| ***Раздел «История и дизайн костюма».*** Изучение исторического костюма на примере разных народов и эпох. | Беседы, выставки, работа с журналами и электронными ресурсами | Коммуникативная, познавательная, исследовательская |
| ***Раздел «Русский народный костюм».*** Знакомство с русскойкультурой. Костюм, как часть истории .Глубокое изучение элементов костюма. | Круглый стол, рисование, макетирование, декорирование, выставки | Познавательная, коммуникативная, творческая, художественная деятельности |
| ***Раздел «Русская набойка».*** Способукрашения ткани. Используя традиции создания набивной ткани выполняем индивидуальную работу «Павловопосадский платок». | Рисование, резьба , подбор краски, печать.  | Творческая, художественная деятельности  |
| ***Раздел «Кокошник- элемент русского народного костюма».*** Историявозникновения, традиции, современность. Создание авторской работы. | Творческая работа в паре, рисование, макетирование, декорирование**.** | Познавательная, коммуникативная, творческая, художественная деятельности |

1. **ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

# 5 класс (34 часа)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № темы | **Наименование разделов и тем** | **Кол- во****часов** |
|  | Вводное занятие. Знакомство учащихся с содержанием курса «Народные узоры» | 1 |
| **1** | **Основы рисунка**  | **2ч.** |
|  | Выразительные средства линии | 1 |
|  | Линия и пятно | 1 |
| **2** | **Орнамент. Стилизация**  | **2 ч.** |
|  |  Геометрический орнамент | 1 |
|  | Растительный орнамент | 1 |
| **3** | **Декоративно-прикладное искусство.**  | **21ч.** |
|  | ДПИ. Знакомство с русскими народными промыслами. | 1 |
|  | Подробное изучение создания «Дымковской игрушки», Мезенской и Городецкой росписи. История возникновения этих промыслов. | 1 |
|  | Создание сувенира «Дымковская игрушка». Приобретение навыков лепки и росписи. | 2 |
|  | Выполнение практической работы. Лепка фигурки. | 4 |
|  | Практическая работа. Грунтовка фигурки. | 2 |
|  |  Практическая работа. Роспись в стиле «дымково». | 3 |
|  | Подробное изучение создания Мезенской росписи. Приобретение навыков росписи. |  1 |
|  | Выполнение эскизов для будущей индивидуальной практической работы. | 1 |
|  | Нанесение рисунка на подготовленную деревянную поверхность- разделочную доску. | 2 |
|  |  Прорабатываем рисунок в цвете. | 2 |
|  |  Посещение мастерской художника Ю. Михайлова- берестяных дел творца. Участие в мастер – классе. | 2 |
| **4** |  **«Фольклорное наследие России. Коллаж. »**  | **8 ч.** |
|  |  Коллаж- прием в изобразительном искусстве. Изучение этого приема. | 1 |
|  | Подбор информации, иллюстраций и рисунков самых известных промыслов России. | 1 |
|  | Оформление выставочного панно. Композиционное решение в коллаже. | 2 |
|  | Наклеивание сверстанных иллюстраций и рисунков. | 2 |
|  | Декорирование и завершение коллективной работы. | 2 |
|  | **Итого по разделам** | **34** |

**6 класс (34 часа)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ темы** | **Наименование разделов и тем** | **Кол-во часов** |
| **1** | Вводное занятие. Знакомство учащихся с содержанием плана работы кружка. | 1 |
|  | **«История и дизайн костюма»**  | **8 ч.** |
|  | Презентация «Что такое мода? История моды. Стиль в костюме. | 1 |
|  | Костюм Древнего мира. Древний Египет. | 1 |
|  | Костюм Древней Греции. | 1 |
|  | Костюм Средневековья. Готика. | 1 |
|  | Костюм эпохи Возрождения. Ренесанс. | 1 |
|  | От барокко до рококо. Эпоха Людовика xv. | 1 |
|  | Основные этапы высокой моды во Франции. | 1 |
|  | Костюмы народов мира. Декор в костюме. | 1 |
| **2** | **«Русский народный костюм».**  | **8ч.** |
|  | Национальная одежда- часть истории. Знакомство с русской культурой через призму русского костюма. | 1 |
|  | Создание макета русского народного костюма из бумаги. | 2 |
|  | Выполняем эскизы русских орнаментов. | 2 |
|  | Декорирование элементов одежды на макете. | 2 |
|  | Выставка творческих работ в школьной галерее. | 1 |
| **3** | **«Русская набойка»**  | **12 ч.** |
|  | Павловопосадский платок, история возникновения, техника создания изделия, явление современности. | 1 |
|  | Подготовка эскизов на платок для творческой работы. | 2 |
|  | Изготовление трафарета из картона (замещение рельефного деревянного трафарета) | 3 |
|  | Печать на ткань в несколько этапов. | 4 |
|  | Завершение работы над платком. | 2 |
|  **4** | **«Кокошник-элемент женского русского народного костюма»**  | **5ч.** |
|  | История возникновения женского головного убора- кокошник. |  1 |
|  | Создание эскизов оформления кокошника для практической работы. |  1 |
|  | Создание формы кокошника и элементов декора. |  2 |
|  | Завершение работы. |  1 |
|  | **Итого по разделам** |  **34** |